

Гасьмова С.А.

Азербайджанский государственный аграрный университет

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СРЕДЫ В IX–XII ВЕКАХ

Мета статті – розглянути історію розвитку літературного середовища Азербайджану в IX–XII століттях, дослідити основні особливості літературного середовища цього періоду.

Для досягнення мети у статті використані метод історико-хронологічного аналізу метод аналізу історичних документів.

Автор вперше проаналізував наукові та культурні досягнення на мусульманському Сході і зокрема в Азербайджані на початку XI–XIII століть. Відзначається, що в цей період у розвитку науки і культури поряд з арабами активно брали участь також і інші народи. У той час арабська мова була широко поширеною на Близькому і Середньому Сході, в тому числі і в Азербайджані.

Відзначається, що після розпаду халіфату в період правління династичних держав, що виникли на його території, сформувався ряд місцевих культурних зразків. Після розпаду Кавказької Албанії на основі її культурної спадщини були сформовані культурні центри Аран, Ширван і Нахчиван. У створенні місцевих культурних зразків позитивну роль зіграли політичні організації, які з'явилися на територіях Азербайджану і часто змінювали один одного – Ширваниахська держава Маз'ядідов, Кесранідов і Дербендцев, недовговічні політичні держави Саджіда, Саларідов, Раввадідов і Шеддадіди. Вони підпорядковувались сельджукському султанству та державі Ільдегізідов. Так, за винятком Багдада і його околиць, велика територія – від Кавказьких гір до Перської затоки – була об'єднана під владою держави Ельденізів. Об'єднання азербайджанських земель у єдину державу розширило економічні та культурні зв'язки між регіонами, і країна загалом стала одним з політичних, економічних і культурних центрів Близького і Середнього Сходу. Азербайджанські інтелектуали, які є засновниками цієї культури, досягли великих успіхів як у галузі літератури, так і в багатьох інших областях і завдяки своїм науковим і художнім роботам, написаним арабською і перською мовами, змогли підняти мусульманську культуру того часу на вищий рівень. Унікальні перлини мистецтва, створені геніями азербайджанської культури, справили сильний вплив на розвиток світової культури.

Ключові слова: Азербайджан, культура, відродження, культурний розвиток, вік, держава.

Постановка проблеми. В целом культура – это система материальных и духовных ценностей, создаваемых и накапливаемых людьми на протяжении веков. Отражая в себе достижения, она является не только источником творчества, производства, знания, но и средством удовлетворения разных потребностей людей (практических и интеллектуальных). Культура также формируется на основе социальных, политических, экономических и духовных потребностей общества. Это не только неотъемлемая часть цивилизаций и этносов, но и историческая память народов.

Культура каждой нации, помимо того, что является зеркалом ее истории, играет важную роль в определении пройденного пути исторического развития. Азербайджанский народ создал древнюю и богатую культуру на своих исторических землях, и наша культура оказала сильное влияние

на культурное развитие народов Кавказа и других соседних стран в разные исторические периоды. С распространением народного героического эпоса «Китаби-Деде Горгуд» на всех исторических землях Азербайджана наша культура вошла в период Раннего Ренессанса [1; 5]. Эпос «Китаби-Деде Горгуд» считается самым древним совместным литературным памятником Азербайджана и соседних тюркских народов. Этот письменный памятник, отражающий эпические эпосы, созданные устной народной поэтической традицией на протяжении многих веков – от IX до XV века, вышел далеко за пределы азербайджанской литературы. Важная часть богатых, разнообразных и уникальных культурных ценностей, созданных азербайджанским народом, приходится на средние века. Гении нашей средневековой культуры, уникальные жемчужины искусства, которые они

создали, ранний и развитый азербайджанский ренессанс – золотые страницы мировой культуры. Азербайджанский народ, выгравировавший эти золотые страницы в мировой истории, оказал сильное влияние на развитие мировой культуры [1; 6].

Постановка задания. Цель статьи – рассмотреть историю развития литературной среды Азербайджана в IX–XII веках, исследовать основные особенности литературной среды этого периода.

Изложение основного материала. Следует отметить, что начало XI–XIII веков в целом считается одним из наиболее продуктивных периодов в истории науки и культуры на всем мусульманском Востоке, включая литературу, являющуюся ее важной частью. В этот период в развитии науки и культуры, наряду с арабами, активно участвовали также и другие народы. В то время арабский язык был широко распространен на Ближнем и Среднем Востоке, в том числе и в Азербайджане. После распада халифата в период правления династических государств, возникших на его территории, сформировался ряд местных культурных образцов. После распада Кавказской Албании на его культурном наследии были сформированы культурные центры Аран, Ширван и Нахчыван. В создании местных культурных образцов положительную роль сыграли политические организации, которые появлялись на территориях Азербайджана и часто сменяли друг друга – Ширваншахское государство Мазъядидов, Кесранидов и Дербендцев, недолговечные политические государства Саджидов, Саларидов, Раввадидов и Шеддадидов, подчинявшее их себе Сельджукское султанство, политическая деятельность государства Ильдегизидов [2, с. 13–14]. Так, за исключением Багдада и его окрестностей, большая территория от Кавказских гор до Персидского залива была объединена под властью государства Эльденизов. Объединение азербайджанских земель в единое государство расширило экономические и культурные связи между регионами, и страна в целом стала одним из политических, экономических и культурных центров Ближнего и Среднего Востока. В результате период власти Атабекского государства характеризуется подъемом культурной жизни Азербайджана. В это время была создана и достигла своего самого высоко развития азербайджанская поэтическая школа, которая дала выдающихся гениев мировой культуре. Развитие яркой поэтической школы, несомненно, было связано с общим культурным подъемом, признаки которого еще недостаточно были изучены. С этой точки зрения упомянутый

период называют периодом возрождения (ренессанса) Азербайджана. Азербайджанская поэтическая школа XII и начала XIII веков является высшей стадией культурного развития не только потому, что она породила множество поэтов для средневековья, но и с точки зрения оригинальных и блестящих литературных примеров, созданных каждым из этих поэтов [3, с. 198–199].

Следует отметить, что в мусульманских странах возрождение произошло не сразу. С одной стороны, древнегреческая и римская культура – через Византию, Сирию и Египет, с другой стороны, древняя иранская, индийская, среднеазиатская и арабская культура также повлияли на возникновение новой культуры Возрождения в мусульманских странах в VIII–IX веках. Переводческая работа, проделанная во времена правления халифа Мамуна, положила начало этой культуре. Восточное Возрождение достигло беспрецедентных достижений в науке и искусстве, особенно в области поэзии, и создало неповторимые памятники искусства, в этот период появились «Шахнаме» Фирдовси, «Рубаи» Омара Хайяма, «Хемсе» Низами, газели Хафиза и Физули, бессмертная поэзия Джамии и Наваи. Это великое пробуждение и прогресс на Ближнем и Среднем Востоке, которое началось в Аравии в середине VIII века, закончилось в Азербайджане в конце XII века. В целом ренессанс в Азербайджане, начавшийся в XI веке, пройдя несколько этапов в своем развитии, достиг самой высшей стадии в творчестве Низами [4, с. 65].

Из источников видно, что представители азербайджано-мусульманской культуры также развили арабскую поэзию, созданную в этот период, в VIII–IX веках, и обогатили восточную культуру своими произведениями. Как и в прошлом, многие азербайджанские мыслители, ученые и поэты жили и творили, получали образование в культурных центрах Ближнего и Среднего Востока – в Багдаде, Каире, Александрии, Бухаре, Самарканде, Нишапуре и других городах. В источниках говорится, что в Тебризе, Шамахе, Гяндже, Бейлагане и других городах, во дворцах шеддадидских и сельджукских эмиров собирались поэты, писавшие на арабском языке (например, по словам Масуда ибн Намдара, в Гяндже, Бейлагане), проводили конкурсы стихов, устраивали меджлисы. Лучшие ученые того времени собирались во дворцах Ширваншахов и Эльденизов. У них были большие успехи и достижения в математике, природоведении, медицине, химии, философии, логике, праве, астрономии, арабской и персид-

ской литературе и других сферах, многие из них были признаны лучшими деятелями мусульманской культуры и науки» [5, с. 147]. Оценка науки, искусства и художников правителями Атабея и Ширваншаха создала широкие возможности для развития науки и культуры в этот период.

В этот период во дворце Ширваншахов появилась группа поэтов, и они создали свою собственную школу. Во главе этих поэтов стоял Абул-Ула, больше писавший оды. Еще одной особенностью Абул-Улана, который долгие годы исполнял обязанности “*məlikül-şüara*” (короля лозунгов), было собрание вокруг себя талантливых поэтов. Иззеддин Ширвани, Афзаладдин Хагани, Фелаки Ширвани, Муджираддин Бейлагани и другие. Самым известным среди них был Афзаладдин Бадил ибн Али (1121–1199). Источники также отмечают, что в конце XI века во дворце Ширваншаха I Фарибурза собрались поэты, восхваляющие его на арабском языке. Интересно, что среди поэтов этого дворца были не только местные азербайджанцы, но и поэты других национальностей; присутствие арабского поэта аль-Газзи в Азербайджане и Аране, его участие в меджлисах Ширваншаха I Фарибурза доказывает, что здесь, как и в других столицах страны, была прекрасная литературная атмосфера [6, с. 50].

Среди поэтов, работавших и творивших во дворце атабеев Азербайджана, были Сейид Зульфугар Ширвани, Гивами Мутарризи, Фаррух Ширвани, Джовхари, Юсиф Физули, Камаладдин Нахчывани, Сейид Иззеддин аль-Алави и другие [6, с. 52].

Хотя XII век считался периодом персидской поэзии в Азербайджане, литература на арабском языке все еще сохраняла свои позиции и в лице опытных мастеров пера даже нашла ярких сторонников. Известные азербайджанские поэты Хагани Ширвани и Муджираддин Бейлагани, которые писали в основном на персидском языке, также использовали арабский в своих произведениях. В XII веке народ Азербайджана наделил арабскую литературу такими выдающимися личностями, как Шихабеддин Яхья ас-Сухраварди, Айн аль-Гузат, Юсиф ибн Тахир аль-Хувейи (Хойлу).

С начала XII века гениальные мастера азербайджанской литературы Абул Ала Ганджави, Хагани Ширвани, Фелаки Ширвани, Иззеддин Ширвани, Муджираддин Бейлагани, Низами Гянджеви, принесли новый стиль и новый говор в богатую сокровищницу этой литературы, положили основу азербайджанской литературной школы в Гяндже и Ширване. В этой школе, в отличие от хорасано-туркестанского стиля персидскоязычного стихот-

ворения, представляющего связь, согласованность между литературным искусством и реальной жизнью и развитого благодаря Рудаки, Фирдовси и другим поэтам, в том числе Гаграну Тебризи, создан новый азербайджанский поэтический стиль «сыпь роскоши». Одна из важных особенностей стихов Афзаладдина Хагани, одного из выдающихся ученых того времени, заключается в том, что поэт принес родные азербайджано-тюркские слова в язык поэзии, где преобладал персидский язык [7, с. 402]. Основными жанрами средневековой азербайджанской поэзии, как и на всем Ближнем и Среднем Востоке, были арабо-персидские жанры – ода, газель и рубаи [8, с. 272].

Персидский язык, предпочитаемый правителями сельджуков, атабеев и ширваншахов тюркского происхождения в этот период, обязан своим развитием и совершенствованием представителям азербайджанской поэтической школы, особенно гению Низами Гянджеви. Его «Хемсе» – самый ценный образец мировой литературы. С помощью этой своей работы поэт отдал искусство поэзии от дворцов и восхвалений и создал художественную литературу в том смысле, в котором мы понимаем ее сегодня. Он сделал человека своим героем, прославляя его чувства и эмоции, чувства и мысли, желания и стремления. Личность, его жизнь, сущность, образ мышления и философия были темами, заставляющими Низами задуматься, и составляющими основную линию его стихов. Творчество Низами оказало большое влияние на развитие литературы восточных народов. Его произведения были частью основных уроков в средневековых медресе, и поэты, писатели и студенты учили и зубрили их. Жанр стихотворного романа, созданный Низами, вошел в сферу художественного словесного царства восточных народов и завоевал себе прочные позиции. В общем с XIII века невозможно найти мастеров слов, которые не подвергались влиянию идей Низами. Именно гениальный Низами поднял азербайджанское поэтическое искусство до недоступной высоты, сделал XII век веком азербайджанского ренессанса [9, с. 92].

Самая интересная, почти легендарная и самая противоречивая фигура азербайджанской поэзии XII века – поэтесса Мехсети ханум Гянджеви. Несмотря на противоречивые предположения исследователей, недавнее исследование твердо установило, что «Мехсети – настоящая историческая личность, великий современник Низами и человек с большим поэтическим талантом». Первую полноценную информацию о Мехсети

мы видим в произведении Хамдуллы Казвини «Взгляд на историю», написанной в 1330 году. Если не принять во внимание некоторые заблуждения (о том, что муж поэта является современником султана Махмуда Газневи), информация о «прекрасной» поэзии Таджеддина Ахмада, сына проповедника Гянджи и его жены Мехсети, представляет большой интерес. Исследования показывают, что Мехсети родилась в 1089 году в Гяндже, получила прекрасное образование, была хорошо знакома с восточной литературой и музыкой, хорошо играла в шахматы и в 1118 году (после смерти султана Мухаммеда Тапара) во дворце взошедшего на трон Махмуда принимала участие в поэтических собраниях. Мехсети прожила очень долгую жизнь (1182–1283) [7, с. 404].

В целом в X–XII веках феодальная культура Азербайджана достигла своего пика и вступила в период процветания. Тебриз и Нахчыван, Шамахи и Баку, Гянджа и Шабран, Ардебиль и Бейлаган, Марага и Шамкир дали человечеству мыслителей и поэтов, ученых и врачей, юристов и географов, путешественников и архитекторов, историков и педагогов, математиков и мастеров прикладно-декоративного искусства, музыкантов и художников, а также стали научными и литературными, архитектурными, философскими и медицинскими центрами [10; 61].

В IX–XI веках внешние атаки были предотвращены, войны были приостановлены, долгосрочная стабильность и ряд других факторов создали условия для возрождения и развития экономической и культурной жизни. В IX–XI веках развитие экономики, расширение ремесел и торговли, рост городов создали условия для повышения культурного уровня населения Азербайджана, сближения городского населения и проживающих здесь племен в обычаях, языке и других аспектах. Приход к власти саджидов привел к распространению тюркского языка. Тюркоязычные племена начали смешиваться с другими слоями населения страны. Азербайджанский язык, входящий в систему тюркских языков, постепенно расширился и стал общим разговорным языком. Формирование общих рынков и общий характер

экономики помогли устранить различия между племенами. Экономические связи и общий язык, сложившиеся между северными и южными провинциями страны, способствовали процессу формирования азербайджанского народа [11, с. 393].

В первой четверти XI–XIII веков поэзия достигла высокого уровня. В этот период, как и на всем Ближнем Востоке, персидский язык (перси) доминировал в литературе и в поэзии, и почти полностью вытеснил арабский язык. В XI веке азербайджанский тюркский язык широко развился на Кавказе и в соседних странах. Азербайджанский язык относится к огузской группе тюркских языков. Азербайджанский язык, как основной язык местного населения, полностью сформировался в середине XI века под сильным влиянием языка огузских племен. Однако тюркизация Азербайджана с точки зрения языка была длительным процессом, она началась задолго до XI века. В XII веке сформировался азербайджанский литературный язык. Наряду с персидским и арабским языками, поэты писали и на этом языке. В конце XIII века поэт Гасаноглу прославился своими лирическими стихами на азербайджанском и персидском языках [8, с. 271].

Выводы. В итоге необходимо подчеркнуть, что нашествия различных внешних сил, начавшиеся в начале XIII века, оказали разрушительное влияние на хозяйственную и культурную жизнь Азербайджана, значительно замедляя его развитие. Во времена правления Эльханидов в результате 100-летних войн с ханами Красной Орды эти разрушения усилились. Захватчики уничтожили культурные сокровища, созданные народами на протяжении тысячелетий, уничтожили памятники искусства, библиотеки, оросительные системы, дворцовые комплексы, мечети и медресе. Тем не менее, народ Азербайджана продолжил свое культурное развитие в этот сложный период своей истории.

Таким образом, редкие жемчужины искусства, созданные гениями азербайджанской культуры в период раннего и развитого азербайджанского ренессанса, оказали сильное влияние на развитие мировой культуры.

Список літератури:

1. Qasimov X. Q. Orta əsrlərdə Azərbaycan mədəniyyəti. Bakı, "Aspoliqraf", 2008, 448 s.
2. Mustafayev A.H. Azərbaycanın maddi mədəniyyət tarixi (etnoqrafik materiallar əsasında tipoloji tədqiqat). Bakı : "Bakı Universiteti" nəşriyyatı, 2009, 420 səh.
3. Bünyadov Z. Azərbaycan Atabəyləri dövləti (1136-1225-ci illər) Bakı, "Şərq-Qərb", 2007, 312 səh.
4. Məmmədova S.K. "Mədəniyyətşünaslıq", (dərs vəsaiti) Bakı, "Kooperasiya" nəşriyyatı, 2001, 202 səh.
5. Azərbaycan tarixi. Bakı, "Elm", 1993, 263 səh.
6. Nəcəf Ə. N. Səlcuqlu dövlətləri və atabəyləri tarixi (Oğuzların ortaya çıxmasından - XIV əsrə qədər). Bakı : Qanun, 2010.55 səh.
7. Azərbaycan tarixi. Yeddi cildə. II cild (III-XIII əsrin I rübü). Bakı, "Elm". 2007, 608 səh.
8. Aşurbəyli S. Bakı, Avrasiya press, 2006, 416 səh.
9. Nuriyeva İ.T. Azərbaycan tarixi (ən qədim dövrlərdən zəmanəmizədək). Texniki Ali məktəblər üçün dərslik. Bakı : Elm və təhsil, 2019, 624 səh.
10. Nağıyev H., Verdiyeva H. Azərbaycan tarixi (e.ə.IX-e.XII əsrləri). I hissə. Bakı, "Elm" nəşriyyatı, 2007, 103 səh.
11. Şərifli M.X. IX əsr ikinci yarısı – XI əsrlərdə Azərbaycan feodal dövlətləri. Bakı, "Elm" nəşriyyatı, 2013, 398 səh.

Gasimova S.A. FROM THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF THE AZERBAIJAN LITERARY ENVIRONMENT IN THE IX–XII CENTURIES

The purpose of the article is to consider the history of the development of the literary environment of Azerbaijan in the IX-XII centuries, to explore the main features of the literary environment of this period.

To achieve the goal in the article used the method of historical and chronological analysis, the method of analysis of historical documents.

The author first analyzed the scientific and cultural achievements in the Muslim East, and in particular in Azerbaijan at the beginning of the XI-XIII centuries. It is noted that during this period other peoples also actively participated in the development of science and culture, along with Arabs. At that time, the Arabic language was widely spoken in the Near and Middle East, including Azerbaijan.

It is noted that after the collapse of the caliphate during the reign of dynastic states that arose on its territory, a number of local cultural patterns were formed. After the collapse of Caucasian Albania, the cultural centers of Aran, Shirvan and Nakhchivan were formed on its cultural heritage. In creating local cultural patterns, a positive role was played by the political organizations that appeared on the territories of Azerbaijan and often replaced each other - the Shirvanshah state of the Mazyadids, Kesranids and Derbendts, the short-lived political states of the Sajids, Salarids, Ravvadids and Sheddadids, subordinating them to themselves the Seljuk Sultanism, the political activity of the state Ildehyzidov. So, with the exception of Baghdad and its environs, a large territory from the Caucasus Mountains to the Persian Gulf was united under the rule of the Eldeniz state. The unification of Azerbaijani lands into a single state has expanded economic and cultural ties between the regions, and the country as a whole has become one of the political, economic and cultural centers of the Near and Middle East. Azerbaijani intellectuals, the founders of this culture, have achieved great success both in the field of literature and in many other areas, and, thanks to their scientific and artistic works written in Arabic and Persian, have been able to raise the general Muslim culture of that time to the highest level. The unique pearls of art created by the geniuses of Azerbaijani culture have had a strong influence on the development of world culture.

Key words: Azerbaijan, culture, revival, cultural development, century, state.